Exposição

Por Aí

JORGE SCHRÖDER

Espaço Multiuso Univali
Junho 2019

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ
UNIVERSIDADE DO VALE DO ITAJAÍ

Valdir Cechinel Filho
Presidente da Fundação UNIVALI / Reitor da UNIVALI

José Roberto Provesi
Vice-Presidente da Fundação UNIVALI / Chefe de Gabinete de Gestão Integrada

Cleunice Aparecida Trai
Tesoureira / Diretora Administrativa da Fundação UNIVALI

Rodrigo de Carvalho
Procurador Geral da Fundação UNIVALI

Luciana Merlin Bervian
Secretária Executiva da Fundação UNIVALI

Carlos Alberto Tomelin
Vice-Reitor de Graduação e Desenvolvimento Institucional da UNIVALI

Rogério Corrêa
Vice-Reitor de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação da UNIVALI

José Carlos Machado
Vice-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários da UNIVALI

Telmo José Mezadri
Diretor de Assuntos Institucionais da UNIVALI

Paulo Márcio da Cruz
Diretor de Internacionalização da UNIVALI

Jorge Luiz Schröder

Nascido no ano de 1962 em Cruz Alta, Rio Grande do Sul - Brasil. É Escultor, Design Técnico de Mobiliário, Bacharel em Design Industrial, Diretor do IJS (Instituto Jorge Schröder) e Manager da AIESM (International Association for Monumental Sculpture Events). Membro do Comite da ISSA (International Sculpture Symposium Allieance), atuou como Conselheiro de Cultura na cidade de Cruz Alta (RS), Presidente do Conselho de Cultura de Balneário Camboriú (SC), Curador de mostras e exposições da Fundação de Cultura, além de ser Palestrante, Coordenador de Simpósios de Esculturas e Workshops.

Contatos:

TELEFONE/ WHATSAPP: 55 047 988198415

ENDEREÇO DE E-MAIL:
JORGESCHRODER@GMAIL.COM

http://jorgeschroder.blogspot.com/

EXPOSIÇÃO "POR AÍ"
DE JORGE SCHRÖDER

A UNIVALI, por meio da Vice-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários, recebe no mês de junho de 2019 a exposição “Por Aí” de Jorge Schröder. E, para fazer esculturas, este artista transforma matéria bruta em formas espaciais carregadas de significado.

Jorge Schröder já experimentou muitos materiais como metal, madeira, resina, pedra e, mesmo utilizando outros elementos, consegue obter formas inusitadas para o público pela riqueza de movimentos, retirando leveza e harmonia dessa matéria bruta que em sua consistência, se apresenta dura e resistente.

Nesta mostra podemos apreciar desenhos em Nanquim sobre Papel Canson, fotos de esculturas e ambientes de trabalho, esculturas em madeira de Jatobá, em bronze, maquetes de diferentes materiais e protótipos de obras de grande porte, produzidas pelo artista nos países em que ele participou de simpósios internacionais: Brasil, Tailândia, Argentina, Romênia, República Theca, China e Dinamarca.

Ane Fernandes
Curadora do Espaço Multiuso

“POR AÍ”

Surgiu de questionamentos... Por onde andas? Ao ser abordado sobre as constantes ausências do meio, justifico com este bordão. Assim começou a mostra que evidencia o processo de criação e execução de minhas esculturas e obras que estão... “Por aí”.

Pela primeira vez exponho os desenhos de projetos que me acompanham por décadas na trajetória do fazer escultórico. Uma maneira própria de concepção daquilo que acredito ser a verdade de minha arte.

O desenho, a maquete, a obra - as ideias se completam. Neste procedimento, tenho a possibilidade de encontrar o equilíbrio, a forma e os conceitos plásticos de minha criação.

Nós, os escultores, criamos formas. Eu penso nelas a partir do desenho, iniciado com o rabisco, depois, elaboro o desenho final. Vejo nele as linhas, os contornos e as formas que almejo... Tenho tempo para visualizar isto enquanto a pena desliza sobre o papel, criando sombras, curvas e limites à minha imaginação.

Definido o desenho, que é também mental, vou ao processo da tridimensionalidade da maquete, na complementação do entorno da obra, o lado de trás do desenho e a possibilidade de circular pela criação, ainda que prematuramente. Aqui decido por mero capricho e pelas opções de execução, o material com o qual desejo realizar a obra.

Definidos os volumes, dimensões e material, realizo a escultura: de preferência, que seja ampla, grande o suficiente para ultrapassar o meu tamanho e, se possível, o tempo, o meu tempo.

Jorge Schröder.

Título: Maquete escultura nº 404
Ano: 2012
Técnica: Escultura em madeira de jatobá
Dimensão: 52 x 13 x 8 cm

Título: Maquete escultura nº 552
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de cedro
Dimensão: 25 x 29 x 15 cm

Título: Maquete escultura nº 553
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de cedro
Dimensão: 43 x 25 x 8 cm

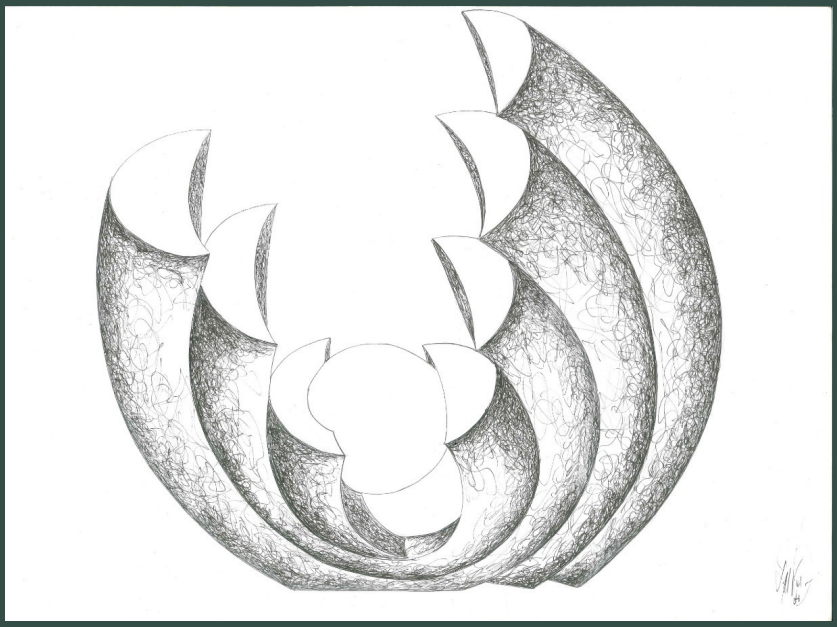
Título: Maquete escultura nº 550
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de cedro
Dimensão: 25 x 50 x 8 cm

Título: Escultura obra nº 511
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de jatobá
Dimensão: 108 x 41 x 20 cm

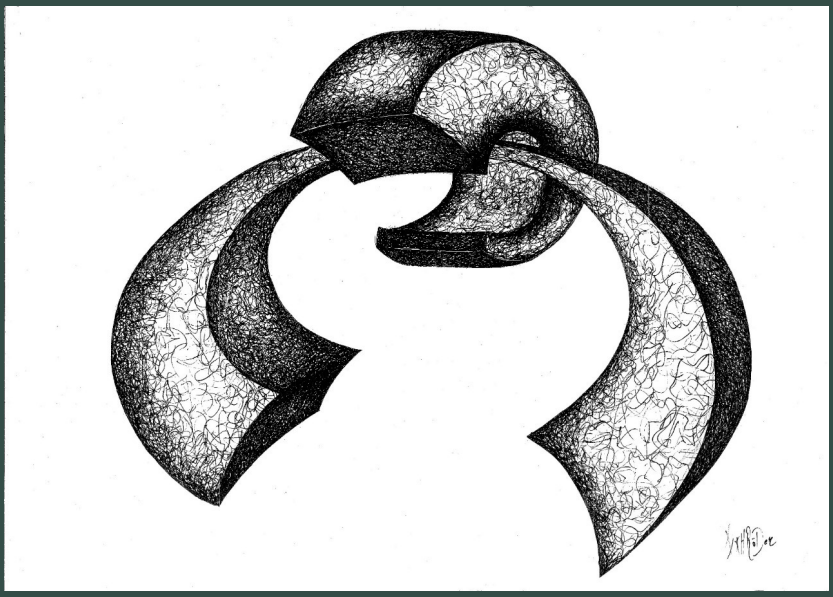
Título: Escultura obra nº 513
Ano: 2019
Técnica: Escultura de madeira de jatobá
Dimensão: 105 x 31 x 15 cm

Título: Escultura obra nº 514
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de jatobá
Dimensão: 91 x 31 x 17 cm

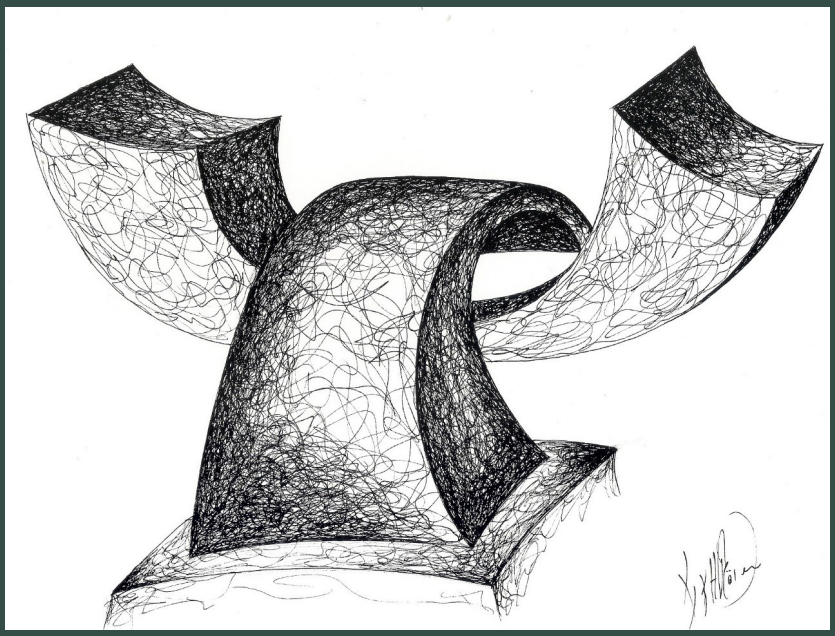
Título: Escultura obra nº 514
Ano: 2019
Técnica: Escultura em madeira de jatobá
Dimensão: 112 x 43 x 22 cm



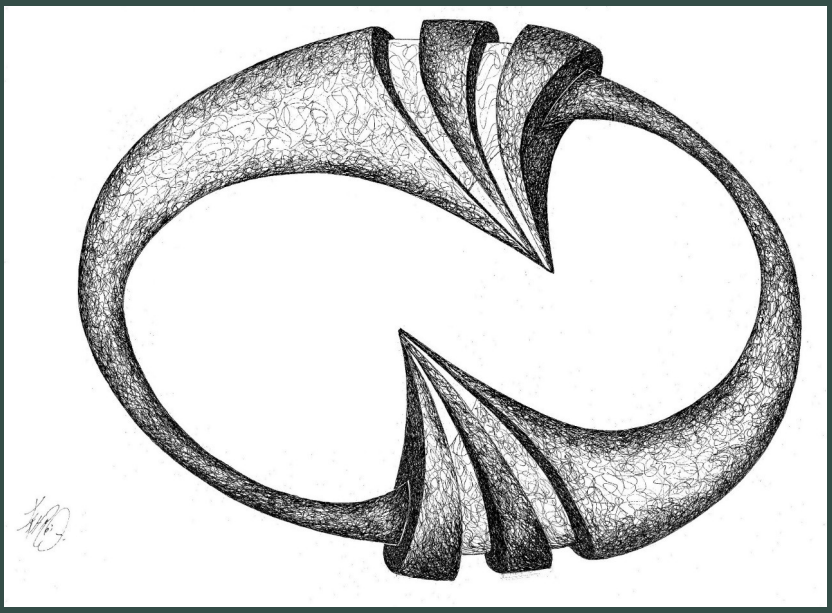
Título: Wappers
Ano: 2011
Técnica: Naquim sobre canson (escultura realizada em cera)
Dimensão: 20 x 30 cm



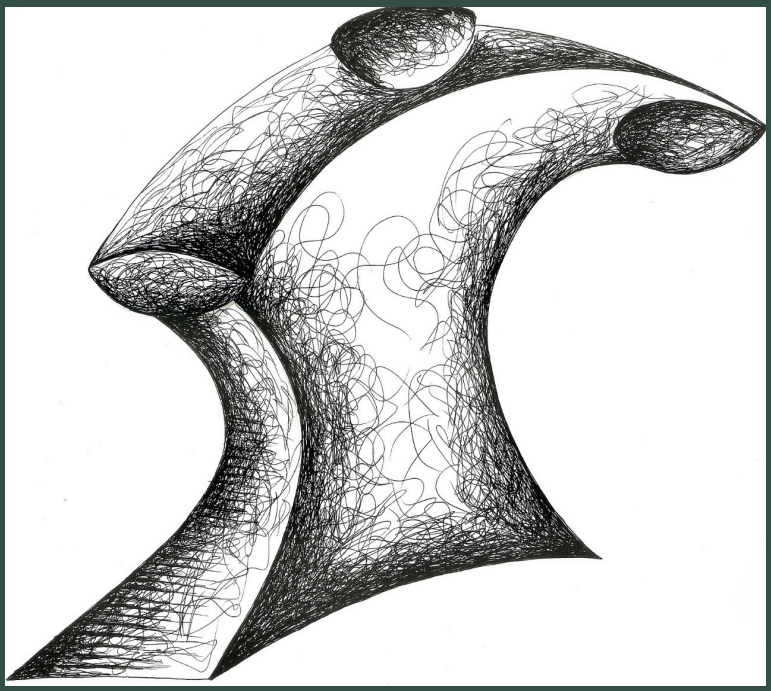
Título: Universo
Ano: 2010
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em aço)
Dimensão: 42 x 60 cm



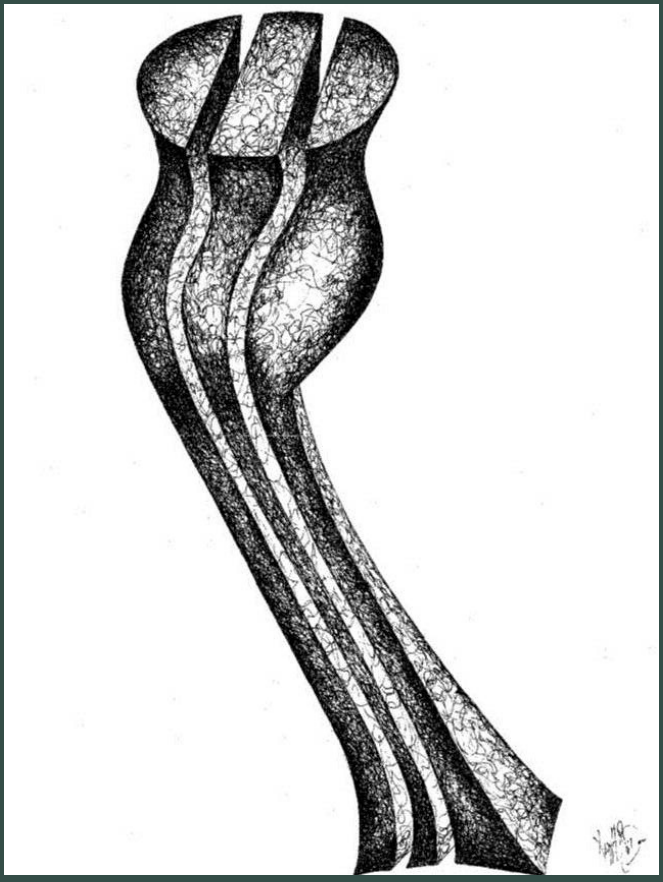
Título: Equilibrium
Ano: 2016
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em mármore)
Dimensão: 42 x 30 cm



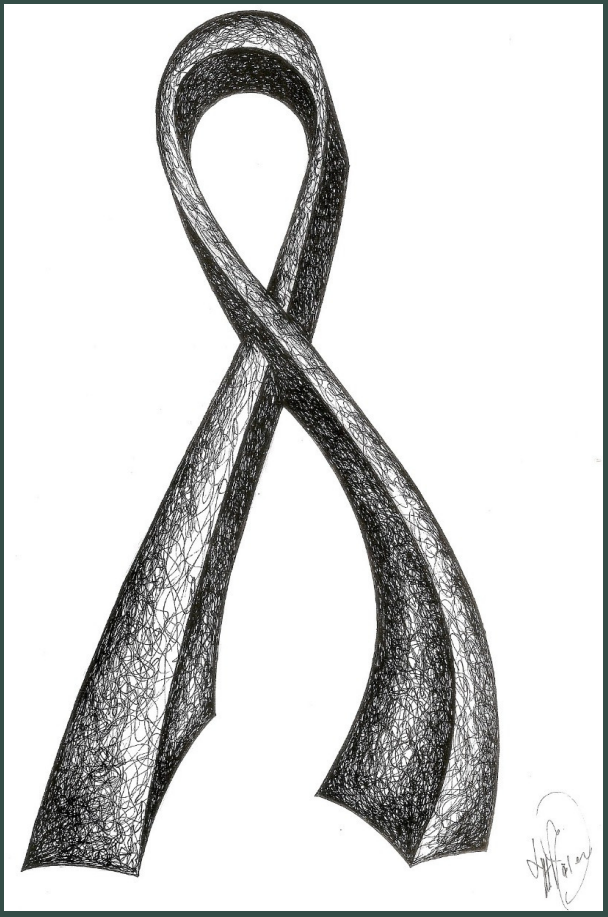
Título: Desenho obra nº 527
Ano: 2019
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em aço corten)
Dimensão: 42 x 60 cm



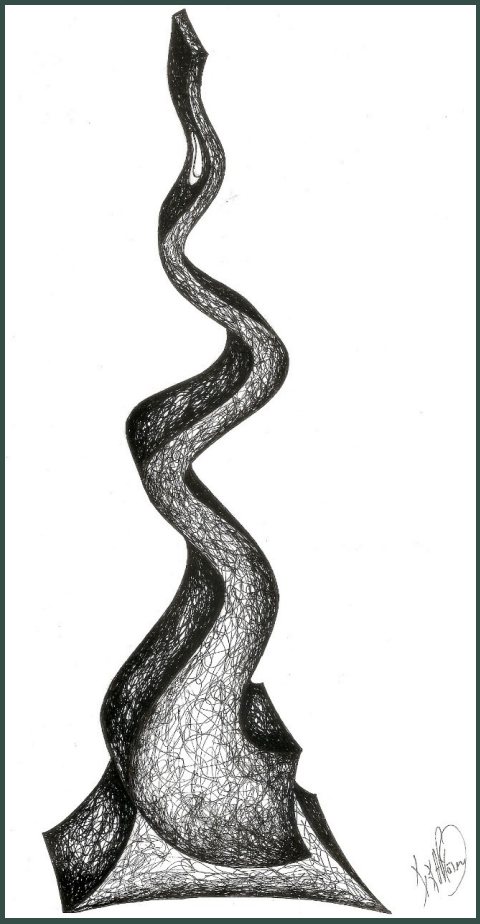
Título: Desenho obra nº 523
Ano: 2013
Técnica: Nanquim sobre canson
Dimensão: 42 x 30 cm



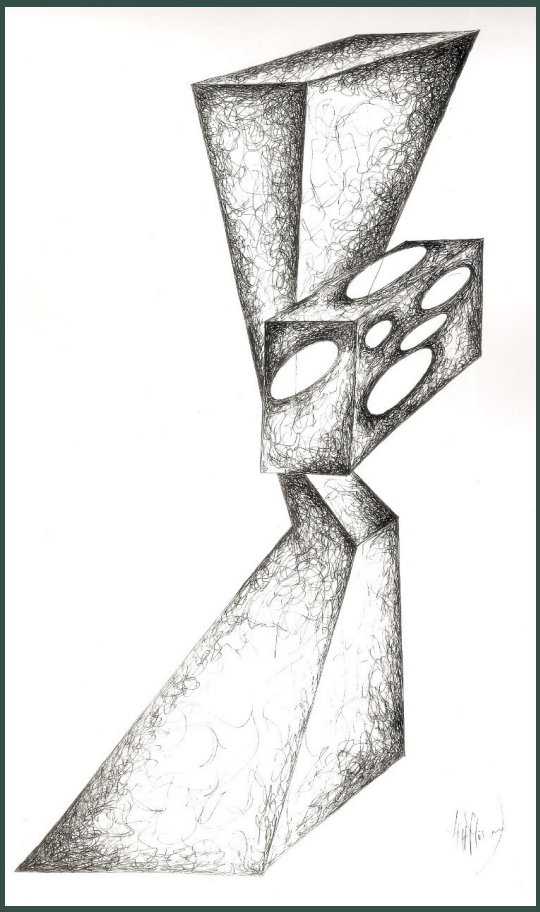
Título: Cuia
Ano: 1999
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em fiberglass)
Dimensão: 60 x 42 cm



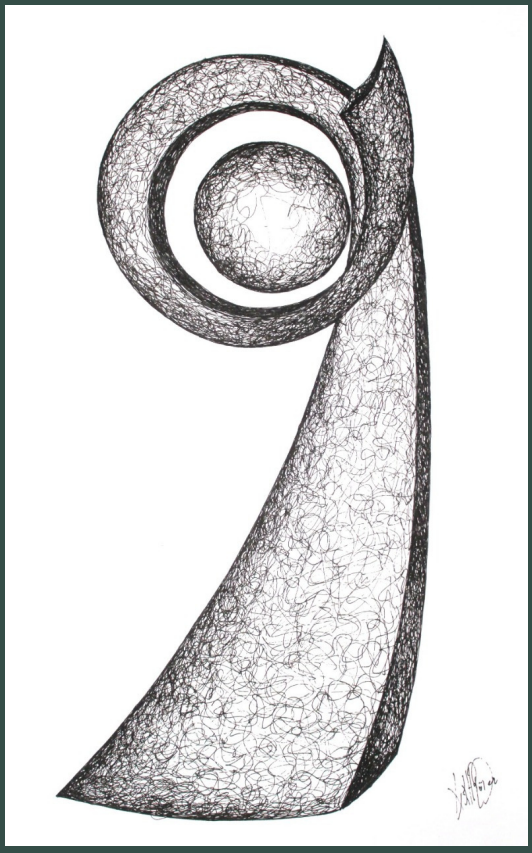
Título: Desenho obra nº 515
Ano: 2015
Técnica: Nanquim sobre canson
Dimensão: 42 x 30 cm



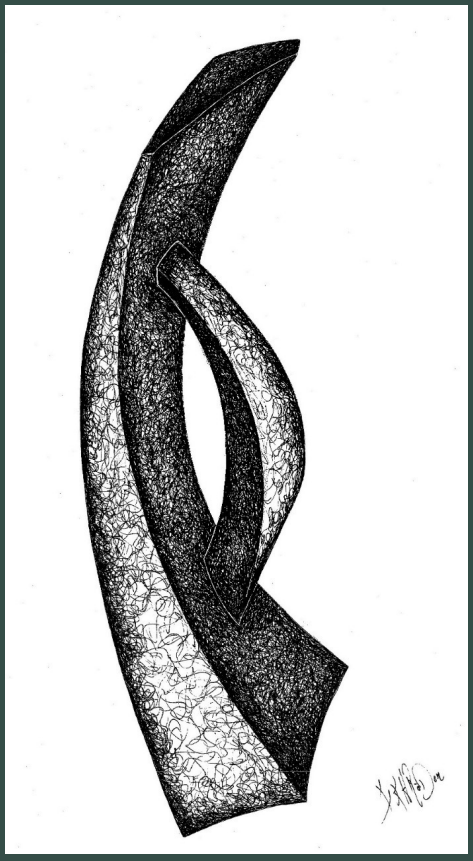
Título: Energia
Ano: 2012
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em alumínio)
Dimensão: 42 x 30 cm



Título: Orange
Ano: 2017
Técnica: Nanquim sobre canson
Dimensão: 42 x 30 cm



Título: Desenho obra nº 526
Ano: 2019
Técnica: Naquim sobre canson
Dimensão: 60 x 42 cm



Título: Desenho obra nº 525
Ano: 2018
Técnica: Nanquim sobre canson (projeto realizado em aço corten)
Dimensão: 60 x 42 cm

Realização
Universidade do Vale do Itajaí - UNIVALI

Vice-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Curadoria
Ane Fernandes

Apoio
Núcleo de Pesquisa e Extensão - NUPEX

Produção Gráfica
Pedro Henrique Tomm

Imagens cedidas pelo artista

Junho de 2019

Informações e Agendamentos: galeriadearte@univali.br

Instagram: @galeriadearteunivali

UNIVALI

Vice-Reitoria de Extensão
e Assuntos Comunitários